

LICEO CLASSICO “UGO FOSCOLO” - ALBANO

A. S. 2024/2025

CLASSE III sez. D

Prof. ssa CARLA LIBANORI

PROGRAMMA DI GRECO

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

Pintacuda, Venuto, *ΔΡΟΜΟΣ* – grammatica greca ed esercizi vol. 2 – Signorelli editore

S. Briguglio, P. A. Martina, L. Rossi, R. Rossi *Xenia* 1 – Paravia

P. L. Amisano, *ΔΥΟ* – versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno - Paravia

LETTERATURA

Il testo letterario antico: composizione e circolazione

- La letteratura greca: tempi, spazi, lingue.
- Il testo letterario e la sua tradizione.
- La nascita della filologia.

Cultura e scrittura prima di Omero

- La civiltà cretese e la civiltà micenea; dalla Lineare A alla Lineare B: una lingua senza letteratura.
- Il Medioevo ellenico e la scomparsa della scrittura.
- La nascita della letteratura greca e il nuovo quadro storico.

L'epos

- La poesia epica: *Iliade* e *Odissea*.
- Composizione e trasmissione dei poemi.
- La 'questione omerica'.
- Aedi e rapsodi.
- I poemi omerici e la storia.
- L'*ethos* dei poemi omerici.
- Temi e personaggi dell'*Iliade* e dell'*Odissea*.
- Dei e uomini.
- La lingua e la metrica dei poemi omerici.
- Formularità e stilistica nei poemi omerici.

Lecture antologiche:

Iliade I, vv. 1-7 *Il proemio* (in greco);

Iliade I, vv. 106-120; 148-244 *Una questione di timé* (in italiano);

Iliade III, vv. 421-454 *Un eroe imbelles: Paride* (in greco).

Odissea I, vv. 1-10 Il proemio (in greco);
Odissea VI, vv. 110-210 La principessa e lo straniero (in italiano);
Odissea XVII, vv. 290-327 Una fedeltà estrema: il cane Argo (in greco);
Odissea XXI, vv. 273-434 La gara dell'arco (in italiano);
Odissea XXII, vv. 1-67 La strage dei proci (in italiano).

Omero minore – *Inni, Batracomiomachia, Margite, Epigrammi.*

I poeti del ciclo epico

Esiodo

- Dati biografici, un 'autore' che dice 'io', la poesia didascalica. La *Teogonia* e le *Opere e i giorni*, finalità dell'opera esiodica, lingua e stile.

Lecture antologiche in traduzione:

- *Teogonia*, vv. 1-34 (*L'incontro con le Muse*);
- *Teogonia*, vv. 116-153 (*In principio era il Caos*);
- *Le opere e i giorni*, vv. 1-10 (*Il proemio tra mito e biografia*); 11-41 (*La Contesa buona e la Contesa malvagia*); vv. 42-104 (*La creazione della donna: Pandora*); vv. 106-201 (*Il mito delle stirpi umane*); vv. 202-247 (*Le ragioni della giustizia: la favola dello sparviero e dell'usignolo*); vv. 298-316 (*Il valore del lavoro - Il lavoro non è mai vergogna, l'ozio è vergogna*).

Il VII secolo e la nascita della poesia lirica

- Inquadramento storico.
- La poesia lirica:
le forme: lirica monodica e lirica corale, elegia e giambo; le occasioni: le feste religiose e il tiaso; il simposio: allestimento e regole, l'importanza del simposio.
- **La poesia elegiaca:**

Callino, Tirteo e l'elegia guerresca

Lettura in italiano:

L'etica del soldato (fr. 6-7 Gent.-Pr.).

Mimnermo: l'amore e la vecchiaia

Lecture antologiche in greco:

Il breve sogno della giovinezza (fr. 1 Gent.-Pr.);

Una vita senza Afrodite (fr. 7 Gent.-Pr.);

"Come le foglie" (fr. 8 Gent.-Pr.).

Solone: l'elegia etica e politica

Lettura in traduzione:

Eunomia (fr. 3 Gent.-Pr.)

Lecture in greco:

Una replica a Mimnermo (fr. 26 Gent.-Pr.);

La vecchiaia del saggio (fr. 28 Gent.-Pr.).

GRAMMATICA

Morfologia: flessione del nome, dell'aggettivo e del verbo (ripasso e approfondimento).

L'aoristo III o atermico o fortissimo; l'aoristo passivo (debole e forte).

Il sistema del perfetto: il perfetto debole, forte e fortissimo. Il perfetto medio-passivo. Il piuccheperfetto. Gli aggettivi verbali.

Sintassi: tempi e modi delle proposizioni dipendenti e indipendenti. Proposizioni sostantive, complete e circostanziali. Il periodo ipotetico.

METRICA

Cenni di prosodia e metrica. Struttura dell'esametro dattilico e del distico elegiaco.

Albano, 3 giugno 2025

**L'insegnante
Carla Libanori**